

CIRQUE !

AU MUSÉE MATISSE

**DU 9 AVRIL AU
31 DECEMBRE 2022**



**Avec des artistes
de renommée
internationale issus de
la collection Tériade**



**FERNAND LÉGER
HENRI MATISSE
JOAN MIRÓ
MARC CHAGALL
PIERRE BONNARD
ANDRÉ BEAUDIN**



**UNE FÉERIE
DE COULEURS**



**Une expérience
magique !**



Illustration : Pierre Bonnard, Correspondances, Paris, Tériade, 1944 - Conception graphique : Eric Langer, Département du Nord

SOMMAIRE

Communiqué de presse « Cirque ! »	p.3
Les artistes	
▪ Fernand Léger	p.4
▪ Henri Matisse	p.5
▪ Joan Miró	p.6
▪ Marc Chagall	p.7
▪ Pierre Bonnard	p.8
▪ André Beaudin	p.9
Visuels disponibles pour la presse	p.10
Informations pratiques	p.12
La culture pour tous : Une priorité du Département du Nord !	p.13

<p>Musée départemental Matisse Fanny Pecquery Responsable communication fanny.pecquery@lenord.fr +33 (0)6 72 16 65 79</p>	<p>Département du Nord Anaïs Vandevenne Attachée de presse anais.vandevenne@lenord.fr +33 (0)3 59 73 83 44</p>
--	---



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition « Cirque ! »

09 avril - 31 décembre 2022

Le musée départemental Matisse présente une nouvelle exposition intitulée « **Cirque !** » consacrée à l'univers codé du cirque et à ses traductions plastiques.

En effet, les personnages, décors et espaces hauts en couleurs du cirque ont séduit de multiples artistes parmi lesquels, dans les collections du musée, **Marc Chagall**, **Fernand Léger**, **Henri Matisse** ou encore **Georges Rouault**. Par un flamboyant répertoire de lignes sinueuses, de formes et de couleurs puissantes, sur le papier ou sur la toile, ils en ont fixé l'énergie et la souplesse, la force et magie, les jeux d'équilibre, mouvements et émotions.

Tériade et le cirque

Tériade (1897-1983), de son vrai nom Efstratios Eleftheriadis, est un critique d'art et un éditeur. Dès 1943, il invite ses amis peintres Chagall, Léger, Matisse, et Rouault, les "maîtres classiques" de l'art moderne à s'exprimer sur l'univers captivant et fascinant du cirque et ainsi formuler son esthétique du livre de peintres : un espace construit comme une architecture et scandé musicalement constituant un condensé de modernité : formes, couleurs, contrastes, mouvements, rythmes et vitesse. Dès lors, l'artiste se fait saltimbanque et reprend à son compte les outils de la fantaisie circassienne. La création s'assimile à la piste dans une architecture symbolique, le cercle devient élément unificateur de tout ce qui d'évidence n'a jamais coexisté : le lion et le cheval, la bicyclette et le funambule. Le héros n'est plus un dieu, un général mais un clown, une danseuse, une écuyère... Spectacle d'une « métaphysique du silence », le cirque célèbre un monde en marge, nomade : jongleurs, acrobates, contorsionnistes ou montreurs d'animaux, les artistes ne parlent pas, exception faite des clowns et de Monsieur Loyal.

Cette exposition, regroupant une sélection d'œuvres issues des collections du musée et un ensemble de documents prêtés par les Archives départementales du Nord, sera installée dans les salles Tériade et l'espace "carrefour des collections".

Cette exposition s'ajoute à Harmonie des Sphères. Ainsi, le musée départemental Matisse propose deux expositions temporaires qui s'ajoutent au fonds permanent, composé essentiellement d'œuvres de Matisse.

Musée Matisse / Palais Fénelon Place du commandant Richez – 59360 Le Cateau-Cambrésis
Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf le mardi, le 1^{er} novembre, 25 décembre, 1^{er} janvier.

Tarifs : 6€ / 4€ / Gratuit (voir conditions : <https://museematisse.fr/>), gratuit pour les moins de 26 ans et habitants du Cateau.

Gratuit pour tous le 1^{er} dimanche du mois : 01/05, 05/06, 03/07, 07/08, 04/09, 02/10, 06/11, 04/12 dans le cadre de l'Happy Hour, une heure avant la fermeture de l'équipement, et lors des journées et événements nationaux et territoriaux.

Partagez votre expérience de visite via :



#MuseeMatisseNord

Les artistes

Fernand Léger



Fernand Léger est né le 4 février 1881, à Argentan, en Normandie. Peintre, il est aussi créateur de cartons de tapisseries et de vitraux, décorateur, céramiste, sculpteur, dessinateur et illustrateur. À 19 ans, il découvre le Paris de 1900. En 1907, comme nombre de peintres, il est très marqué par la rétrospective Cézanne qui oriente définitivement sa peinture. La même année, il découvre le cubisme de Picasso et de

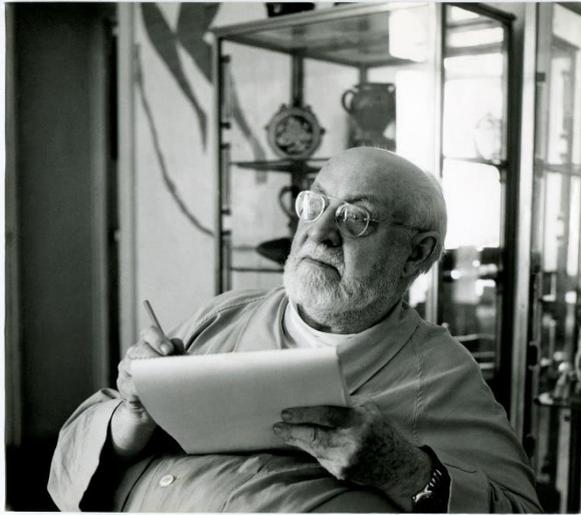
Braque. Il propose un cubisme très personnel (qualifié de « tubiste »), non pas intellectuel mais visuel, dans lequel les corps mécanisés ont la même valeur que les objets et les décors. En 1924, il tourne un film, « Ballet mécanique ». La même année, il se rapproche des puristes. Son nom revient de façon récurrente dans les écrits de l'éditeur d'art Tériade. Ils ont beaucoup collaboré. Il a notamment écrit et illustré de lithographies deux livres entrés dans les collections du musée départemental Matisse, Cirque et La Ville, édités en 1950 et 1959.

Légende photo : **Tériade et Fernand Léger, vers 1950**

Tirage gélatino-argentique développé sur papier RC

Archives Tériade, musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis (DR)

Henri Matisse



Henri Matisse est né au Cateau-Cambrésis le 31 décembre 1869 et y a créé son musée éponyme en 1952. Il passe sa jeunesse à Bohain-en-Vermandois et il commence sa vie professionnelle comme clerc de notaire à Saint-Quentin. À 20 ans, à la suite d'une crise d'appendicite, sa mère lui offre une boîte de peinture... et c'est la révélation. Direction Paris, où il s'inscrit à l'École des Beaux-Arts, dans l'atelier de Gustave Moreau, qui lui dira, lors d'une correction, « Vous allez simplifier la peinture ». Au cours de sa longue carrière, marquée par la couleur, la création du

Fauvisme, le décoratif et les tissus, il a beaucoup voyagé : le Maroc, Tahiti... et le sud de la France où il a créé la chapelle du Rosaire de Vence, qu'il considérait comme son chef-d'œuvre. C'est à Nice qu'il finira sa vie, au milieu de ses gouaches découpées.

Légende photo : Hélène Adant

Matisse au Régina, Nice, 1953

Tirage gélatino-argentique développé sur papier baryté

Don Jean-Pierre Umbdenstock, 1986

Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis (DR)

Joan Miró

Joan Miró est né à Barcelone le 20 avril 1893, et est dans les années 1920 l'un des principaux représentants du surréalisme. Son œuvre reflète son attrait pour le subconscient, pour l'esprit enfantin et pour son pays. Peintre, graveur, céramiste et sculpteur, il a réalisé des livres illustrés avec son ami Tériade, éditeur. Il se consacre alors au personnage d'Ubu, créé par le poète et romancier Alfred Jarry, qu'il apprécie particulièrement pour son génie verbal, son humour subversif et ses personnages burlesques. Après avoir illustré « Ubu Roi », il invente deux suites, « Ubu aux Baléares » et « L'enfance d'Ubu ».

Marc Chagall



Marc Chagall est né le 7 juillet 1887 en Biélorussie. Il arrive à Paris en 1910, qui devient sa deuxième ville natale, mais il n'oublie pas ses origines ; son œuvre est inspirée par la tradition juive, la vie du village et le folklore russe. Elle élabore sa propre symbolique, autour de sa vie intime. En 1914, il est de retour à Vitebsk pour un court séjour, mais la guerre l'empêche de rentrer à Paris. En 1922, de retour à Paris, il rencontre Ambroise Vollard, marchand et éditeur, qui lui commande l'illustration des « Fables » de La Fontaine, des « Âmes mortes » de Nicolas Gogol et de la Bible, qui seront après-guerre édités par Tériade. Avec cet éditeur, il réalisera l'illustration de « Daphnis et Chloé » de Longus et de « Cirque » dont il est l'auteur. Exilé à New York en 1941, il rentre en France en 1948, pour s'installer à

Vence, puis à Saint-Paul-de-Vence, où il finira sa vie.

Légende photo :

Michel Mako

Marc Chagall, vers 1950-1951

Tirage gélatino-argentique développé sur papier baryté

Archives Tériade, musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis (DR)

Pierre Bonnard



Pierre Bonnard est né le 3 octobre 1867 à Fontenay-aux-Roses. Il commence très tôt à dessiner et à peindre. Il participe à la fondation du groupe des nabis, qui exalte les couleurs dans des formes simplifiées. Il va tracer son chemin personnel à l'écart des avant-gardes. Il produit énormément et connaît le succès dès le tournant du siècle. Grand voyageur, amoureux de la nature, il se retire volontiers dans sa maison de Normandie mais découvre aussi la lumière du Midi : il s'installe en 1927 au Cannet, avec Marthe, sa compagne et modèle durant près de 50 ans. Il ne travaille qu'en atelier, privilégiant les genres classiques : paysage, marine, nature morte, portrait et nu féminin, qu'il combine parfois dans des scènes d'intérieur. Au musée Matisse "Correspondances", un livre illustré édité par Tériade en 1944 regroupant des lettres qu'il a

écrites ou reçues au cours de son enfance.

Légende photo :

Rogi André

Pierre Bonnard, Deauville, été 1937

Tirage gélatino-argentique développé sur papier baryté

Don Alice Tériade, 2003

Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis (DR)

André Beaudin

André Beaudin est né le 3 février 1895 à Mennecy, en Seine-et-Oise. Après avoir étudié à l'École des Arts décoratifs, et au sortir de la Première Guerre mondiale pendant laquelle il est mobilisé, il épouse le peintre Suzanne Roger. Il rencontre André Masson et Juan Gris en 1922. Il réalise à Paris sa première exposition particulière en 1923, préfacée par Max Jacob. Sa peinture étant défendue par Daniel-Henry Kahnweiler, il expose régulièrement en France et à l'étranger, participant aux expositions de l'École de Paris. L'éditeur d'art Tériade apprécie sa peinture, dont il parle dans ses écrits. Il édite en 1960 l'illustration qu'il lui a commandée de Sylvie de Gérard de Nerval, dont le musée Matisse possède un exemplaire. Il reçoit en 1962 le Prix national des arts. Quelques années plus tard, il réalise une mosaïque pour la faculté des Sciences de Jussieu, à Paris. Entre 1964 et 1966, il crée plusieurs sculptures et décors avec la Manufacture de Sèvres.

Visuels disponibles pour la presse

Principes de reproduction : les visuels sont libres de droit pour la promotion de l'exposition jusqu'au 31 décembre 2022.

Merci d'indiquer les légendes mentionnées ci-dessous.



Henri Matisse, *Jazz*

Paris, Tériade, 1947

Planches exécutées au pochoir sur papier vélin d'Arches

Pl. II. Le cirque

Donation de l'artiste, 1952

Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis

© Succession H. Matisse

Photo musée départemental Matisse, Philip Bernard



Fernand Léger, *Cirque*

Paris, Tériade, 1950

Lithographies originales sur papier vélin d'Arches

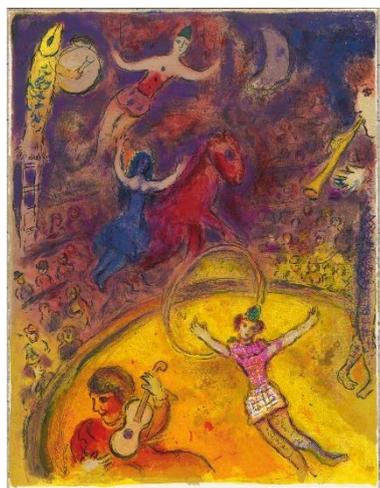
Pages 44-45

Donation Alice Tériade, 2000

Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis

© ADAGP, Paris, 2022

Photo musée départemental Matisse, Philip Bernard



Marc Chagall, *Cirque*

Paris, Tériade, 1967

Lithographies originales sur papier vélin d'Arches Pl. XXIV

Donation Alice Tériade, 2000

Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis

© ADAGP, Paris, 2022

Photo musée départemental Matisse, Philip Bernard



Georges Rouault, *Acrobate*

1943

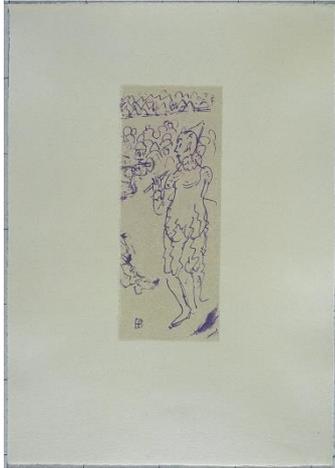
Huile sur papier marouflé sur toile

Donation Alice Tériade, 2000

Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis

© ADAGP, Paris, 2022

Photo musée départemental Matisse, Philip Bernard



Pierre Bonnard, *Correspondances*

Paris, Tériade, 1944

Lithographies originales

Illustrations de la neuvième lettre "Mon cher Charles"

Donation Alice Tériade, 2000

Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis

Photo musée départemental Matisse, Philip Bernard

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée départemental Matisse

Palais Fénelon, Place du Commandant Richez

59360 Le Cateau-Cambrésis, FRANCE

+33 (0)3 59 73 38 00/06

<http://museematisse.fr> [fb.com/musee.departemental.matisse](https://www.facebook.com/musee.departemental.matisse)

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h et le 1^{er} novembre, 25 décembre, 1^{er} janvier.

Musée accessible aux personnes en situation de handicap.

A 30' de Valenciennes et Cambrai, 45' de Saint-Quentin, 1' de Lille, 1,45' de Bruxelles, 2,30' de Paris

Consignes gratuites à disposition.

Les bagages volumineux ne sont pas acceptés dans le musée.

Tarifs : 6€ / 4€

Gratuit pour : Les moins de 26 ans, bénéficiaires minimas sociaux, demandeurs d'emplois, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, personnes détentrices cartes ICOM/ ICOMOS, accompagnateurs de groupe en visite guidée (un accompagnateur pour 5 enfants ou personnes handicapées, une personne pour 15 adultes), mécènes et donateurs, membres de l'association des Amis du Musée Matisse, journalistes accrédités, habitants de Le Cateau-Cambrésis, personnels du Département du Nord, étudiants, chercheurs, enseignants dans le cadre d'un projet en lien avec l'équipement et responsables de groupe ayant fait une réservation préalable en vue de préparer leurs visites.

Gratuit le premier dimanche du mois

Visites guidées

Visites commentées et activités individuelles adultes et familles

Visites commentées chaque samedi, dimanche et tous les jours pendant les vacances scolaires de 14h30 à 16h30.

Tarifs : compris dans le droit d'entrée / 2 € pour les bénéficiaires de la gratuité d'entrée. Audioguides gratuits.

Ateliers pour enfants et ados chaque mercredi, samedi et dimanche de 14h30 à 16h30 (4/12 ans) et tous les jours pendant les vacances scolaires, 10h30-12h30 et 14h30-16h30 (4/12 ans et ados). **Tarif :** 5 € la séance de 2 heures. Matériel fourni. **Ateliers pour adultes** un lundi sur deux de 18h à 21h. **Tarif :** 20 € la séance de 3 heures. Matériel fourni.

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

Activités pour individuels : renseignements et réservations au +33 (0)3 59 73 38 06.

Plus d'infos sur <http://museematisse.fr>

Animations et visites commentées pour les groupes, journées enseignants : renseignements et réservations au +33 (0)3 59 73 38 03 / reservations.museematisse@lenord.fr

Musée accessible à tous



CONTACTS PRESSE Fanny PECQUERY

Communication Musée Matisse : fanny.pecquery@lenord.fr

Tél. +33(0)6 72 16 65 79

La culture pour tous :

Une priorité du Département du Nord !

Le Département du Nord consacrera 25 millions d'euros en 2022 à sa politique culturelle : fonctionnement des équipements culturels départementaux, soutien aux acteurs de la vie culturelle, accompagnement financier des projets de territoire, insertion par la dynamique culturelle ou encore lutte contre l'isolement par la culture sont prévus.

Dix équipements culturels du Département du Nord

Offrir un accès à la culture à tous les Nordistes, telle est l'ambition du Département du Nord. Pour cela, le Département gère dix équipements culturels qui impulsent une dynamique culturelle sur l'ensemble du Nord :

- [le Forum antique de Bavay](#)
- [le musée de Flandre \(Cassel\)](#)
- [le musée Matisse \(Le Cateau-Cambrésis\)](#)
- [la Maison natale Charles de Gaulle \(Lille\)](#)
- [le MusVerre \(Sars-Poteries\)](#)
- [le Forum départemental des Sciences \(Villeneuve d'Ascq\)](#)
- [l'abbaye de Vaucelles \(Les-Rues-des-Vignes\)](#)
- [La Villa départementale Marguerite Yourcenar \(Mont Noir\)](#)
- [La Médiathèque départementale du Nord](#)
- [Les archives départementales du Nord](#)

Sur ces sites, il développe l'acquisition d'œuvres, l'accueil d'artistes en résidence et l'organisation d'expositions temporaires accessibles à tous les publics.

Un pass culturel pour les musées : « Dép'Art »

Pour en profiter, le Département du Nord a créé un pass culturel « [Dép'Art](#) » à destination des nordistes. Ce dernier offre, à moindre coût pendant un an, un accès en illimité à une programmation riche et variée (collections permanentes et expositions temporaires) au sein de 7 destinations culturelles de choix. Dép'Art est disponible à l'accueil de chacun de ces sites.

La culture pour tous, partout

Le Département du Nord soutient de nombreuses initiatives en territoire afin que chaque Nordiste, quel que soit son âge ou son lieu de vie puisse accéder facilement à la culture. Quelque 200 structures sont ainsi soutenues par le Département.

Il soutient entre autres les [réseaux de développement culturel en milieu rural](#) afin de co-construire des projets culturels au service des territoires et des habitants. En 2021, le Département du Nord a alloué plus de 400 000€ à ce dispositif.

Les personnes âgées, les personnes en situation de handicap, les personnes en insertion et les collégiens sont les publics prioritaires de son action. Tous bénéficient gratuitement du pass culturel.

De nombreuses initiatives sont mises en place à l'image du dispositif de Résidence d'artiste au collège ([Résac](#)), l'organisation d'un concours d'écriture ou encore le relais du dispositif national « [collège au cinéma](#) ». L'opération « [culture aux fenêtres](#) » s'adresse quant à elle aux nordistes de plus de 60 ans et est mise en place dans le cadre de la convention de lutte contre l'isolement des publics fragiles.